"GESCHRÄPPELS": HUMORESKEN ...

Fritz Hönig




Dei
Sub Numine
Viget



„Geschräppels."

Humoresken

von

Fritz Hönig.



Erster Band.

Köln, 1875.

Verlag von Friedrich Heyn.

Franz Stollwerck's Buchdruckerei.

Inhalt.

An ming Fründ!

Wie öfftersch hoot ich ming Bekannte sage:
Ich möhg ding Saachen avgeschrevve hann,
Mer hät ald he un do jet vörzodrage,
Wozo mer dit un dat wahl bruche kann.

Un And're wollte se derheim ens lese,
Weil se der Vördrag sälver nit gehoot.
Gefällig hann ich mich 'su lang bewese,
Bis datt et endlich doch zo doll meer wood.

Do fung sich Einer, öm se zo verläge,
Dobei noch mieh wie goot bezahle woll;
Mie Honorar, dat hann de Ärme kräge,
Un hä, 'su vill en Bändche halde soll.

Ich hann kein Zikk se Jedem avzoschrieve,
Dat geiht me'm allerbeste Welle nit,
Wer se gedrökk nit well, dä liht et blieve,
Dann kann hä sinn, wo hä se andersch krit.

'Nen Dheil vum Bräſſel, dä ich ald geſchrevve,
Hann ich „Geschräppels“, we Ehr ſeht, benannt;
'Nen and're Name wöſſ' ich nit zo gevve,
Hä paſſ' et beſſ' op „Jet vun Allerhand“!

Mer ſäht: „Unprobeet dat dheit nit ſchmecke!“
Dröm fangen ich met dieſem he ens an,
Un merken ich, datt die Gedeechte trecke
Dann kümp auch bahl et zweite Bändche dran.

Et Motto: „Leſ' et All un ſtel et Beſſte!“
Dat wor vun je her luuter ming Devis,
Dröm maht der Stoff bis jitz meer kein Muläſte,
Wie dat et ezte Bändchen Üch bewies.

No kann mer Mänches unſchineeter ſage,
Als et ſich ſchrieven oder dröcke liht,
He muſſ' mer jedem Guſtes Rechnung drage,
Domet mer nit op Nevvewäg gerieth.

Dröm hann ich Alles öhntlich durchgegange,
Un wo et nüdig auch jet koriſcheet,
Doch mot Ehr nit zo vill vun meer verlange,
'Nen Dilettant eß nit Beroofspoet.

An Lükk, die üvver Alles ſchikaneere,
Meer leider Goddes keine Mangel hann,
Deßwege dheit meer Dä nor imponeere,
Dä meer bewies, datt hä et beſſer kann.

Die kölsche Krätzcher, die em Häuv meer sohße,
Die flege jitz, wie Duve durch et Land,
Ich wünsch' nor, dat se do sich nidderlohße,
Wo minge gode Welle nit verkannt!

Köln, 1875.

Fritz Hönig.



Et Bütze.

(Nach Saphir.)

Vun Allem, wat uns he em minschliche Levve passeet,
Do weed mer 'ſu goot et nor geiht durch de
Böcher beleh't,
Op alle Maneere, en Prosa un voll Poesie,
Vun Davidis Kochbooch an, bis zor Astronomie;
De Kuns zo gefalle un sich jet anmödig zo maache,
Un wo mer sich äns hät zo halde un wo mer darf laache;
Wie lang noch de Welt un de Minsche bestonn,
Un we se dann vör un zo noh auch vergonn;
Wat Mädcher un Fraue nit all' zo beaachte,
Un wat mer soll lohße, wonoh meer besondersch zo
traachte;
Wie Amor un Psyche zor Ziff karessjeet,
Dat weed mer durch Böcher noh Regle geleh't.

No hann ich bei meer et begribbelt un öfftersch gesaht,
Woröm se bis jitz noch kei Booch op et Bütze gemaht.
Dann wer ens zum Bütze nor je en Gelegenheit fung,
Dä weiß us Erfahrung, datt schwerer et wor, als et schung;
Un wie mer et Bütze no eigentlich mäht,
Dat eß doch en Saach, die kei Minsch uns he säht,
Dat muß mer durch praktisch un mündliche Anleidung lehre,
Dann nor vun der Praxis, do kann mer et miehts profiteere.
Dröm dhät ich bei Zikke auch ußer dem Lesen un Schrieve,
Als Jung ald et Bützen op alle Maneere bedrieve.
Ich hann et geleh't met vill Mööhte un met Enerschie,
Dann Fließ un jet Usdoor ersetze Verstand un Schenie.

Wat ich no 'su selver erfahren em Levve,
Well hükk ich freiwellig zum Beste he gevve.

Der Zoorte sin vill un doröm hann ich jederlei Aat
För sich ganz besondersch noteet un en Klasse gebraht.

Do hät mer zum Beispill: Verbodde, benotzte,
Godwellig gegevven, erlaubte, gebotzte.
Mer bütz sich ganz offe un heimlich em Stelle,
Un rich sich dernoh, wie die Mädcher et welle.

Ein Jeder, dä bütz, wie hä kann: Fing, grohv, off ald ens rauh,

Un unger Ömständ met Geföößl, kalt heiß, höhstig un lau;
Der Eine dä bütz datt et klätsch, der And're bütz drüg,
Un wer sich verschwört, datt hä keimohl gebütz hätt, dä
lüg!

Et bess' mer et Bütze em Pänderspill leh't,
Mer bütz bis der Mungk einem fuselig weed.
Zum Beispill: Ich hangen am Krüzche,
Wer mich leev hät, git meer en Bützche!
Dat Mädche, wat hängk, eß dat jung un adrett,
Dann laufe de Häre wie geck öm de Wett;
Dann däuen un dränge die Ströpp,
Un stüsse sich bülige Köpp;
Doch wann ald et Mädchen en besche bei Johr,
Dann hatte de Köpp esu leech kein Gefohr. —
Polsch Bedd'le zo gonn eß för Mädcher en Ruth,
It krit dann et Bützche, der Mann en Schnett Brud;
Doch Zwei, die sich gän hann, die liht mer sich bichte,
Die künnen et Bütze 'su ganz noh Belösste verrichte. —
Wat mich anbetrohf, meer gefeel doch vör Alle,
E Mädche, wat deef en der Pötz wor gefalle,
Dann zallte die And're de Bützcher wie Beie;
Verdhät ich mich ens, no dann leht ich se schreie,
Ich hann, weil ich räuhigen Bloot's bei der Saach benn
geblevve,
Die zovill gebützte dem Mädchen auch widdergegevve.

Die Bützcher, die Kinder vun Ältre des Dags üvver
krige,

Die dhun, wie mer säht, esu mieh — en Gewennden
als lige;

Die Bützcher, et eß wahrhaftig zum laache,
Die Vatter un Mutter un Tante bewaache,
An Pohzen, an Dhürren, an Finster un Gaade,
Wo off mer em betterste Rähn op muß waade,
För die mer met Stund op der Loor als geläge
Un schleeslich m'em Bützche auch Klatsche gekräge,
Op die sin de Mädcher am ärgste versesse,
Un hann för de Jungen et miehzte Intresse.

Wer jet dren erfahre, eß klohr sich bewoss',
Met Fisematänte zo bütze, dat eß 'ne Genoss';
Doch künne de Mädcher, dat leht ich meer sage,
Beim Bütze vill Ömständ durchus nit verdrage.

En heimliche Liebschaff, die leh't spikuleere,
Mer scheut nit et schneien un aach nit et freere;
Küt endlich, wann Mondsching nit steiht em Kaländer,
Et Mädche ganz höhsch an et Gaadegeländer,
Un rekk durch de Trallje et Mühlche zum Bütze bereit,
Et Hätz en der Bohsch uns vör Freud wie 'ne Lammer-
stäz schleiht!

Verbodde, die git mer am leevste; et gilt sich nit krige
zo lohße,
Doch sin de Verröther 'su good en de Hüser, wie auch
op der Strohße;

Dann mohlt Üch die Freud, wann e Kind zo der Mutter
ens säht:
„Der Vatter, dä bützte em 'Lansgonn em Husgang die
Mähd,
Hä hät mer 'ne Grosche gegevve, un säht meer, ich soll
et nit sage,
No lohß dich niks merke, söns dheit hä am Enk noch
et Geld meer verdrage!"

Un no der Versöhnungsbutz zwesche der Frau un dem
Mann,
Eß Eine vun denne, wo Engel Vergnöge dran hann;
Wann se vun Morgens bis Ohvends sich Schnüsse gemaht,
Dann hät 'su 'nen Butz vör dem Schlohfe der Fridde
gebraht.

Auch nit zo vergesse 'ne Mann, dä ei Mädche noh'm
Andere hät,
Un steiht do et sibbete Mohl no met bangem Verlangen
am Bett,
Wann demm de Wahtsfrau met Geleſten e Jüngelche git,
Dat krit enen Butz, wo e Weltall vun Glöck enne lit.
Dat well nor gefoohlt sin, dröm lohß'n ich et blieve,
'Nen Butz vun der Aat Üch met Woht zo beschrieve.

Et Widdersinn dat git Gelegenheit, goht nor zor Bahn
Un seht do dat iwige Gebütz om Perron Üch ens an.
Un no zum Abschied weed gebütz, wer verreise nor dheit,
Wer ohne Gepäck op eindägig Retoorbillet geiht.

'Nen Butz op de Steen, no dä dheit mer nor nippe,
Dä kann an 'nen hätzlichen Butz op de Leppe nit tippe.
De Aristokrate, die bützen et miehts op de Steen,
Doch dat altereet nit et Hätz un erreg nit et Heen.
Dann bütz mer en Steen, die geschmink eß, dann bliev mer drop klevve,
Un eß se zo schrumpelich, — dann soll der Deuvel inn gevve!

'Nen Butz op de Hand hät för Kenner nit Senn un Verstand,
Et wör dann en wöödige Moder, en quis'liche Tant.
Der Jung wie et Mädche, die denke, do well ich för stonn,
Wer git un dä frit: Op der Mungk wör et besser gedhonn.

Bützhängcher ranicheere als miehter zum Ruth-Tiligrave-System,
Un sin för einander de Lieb zo gestonn, ungeheuer bequem;
'Su bahl de Bützhängcher de Mädcher nit schöldig uns blieve,
Getraut mer sich auch, — wat mer lang als om Hätze, — zo schrieve.

Die Bützcher, die Mädcher ungereinander sich gevve,
Hann niks zo bedükken un dhun et Gemöth nit erhevve.

Et Kleidche noh der Mode zo drage eß auch 'ſu en
Saach,
Vill Mädcher, die hann et geweß nit gehörig bedaach,
Datt't beſſer et ungèr, wie boven am Kleidche zo
ſpaare,
Un wat ene Mann nit ſinn ſall, auch ſittſam zo bewahre.
Jung Häre belöſſ' et, wie ahle verſchleſſene Hippelepippe,
Op mugg'lige Schold're, der Eine zo bütze, der And're
zo tippe.

Wann Männer ſich bütze, zor Rächten un Linke,
Dat ſchmeck wie en Eſſe, wobei niks zo drinke.
Un wann ſe ſich bütze, dat nemp meer nit üvvel,
Dann ſin ſe auch miehstens en beschen em Stivvel;
Wann die der Schampanger bemeiſtert,
Dann ſin ſe derartig begeiſtert,
Dann bütz 'ſu 'ne Mann blingelings, wat imm grad
en de Fingere küt,
Un bütz bis zo Hus noch der letzte der Knäch an der
Dhöör vun imm krit.

Bei Männer eß dann nor et Bütze zo aachte,
Wann Zwei, die gewennt, ſich als Fründ zo betraachte,
De Freud hann gedheilt un et Leid ſich geklag,
Zoſammegehalde en jeglicher Dag,
Die trotz ſe 'ſu 'n ahle Bekannte,
'Mem häßlichen „Doo“ ſich nit nannte,
Us ennerem Drevv en de Ärme ſich ſinke,
Öm Schmollis op bröderlich „Doo“ noch zo drinke.

No denkt Üch 'nen Butz, wie de Knächte und Mähde
sich gevve,
Meint mer nit, der Eine dä blev op der Andere klevve:
Dann kumme die ens met de Müng openander zo lige,
Dat eß jo öm Blohder un Hohn an de Leppe zo krige.

Wann ich no rekapituleere un räuhig erwäge,
Die allerhands Bützcher, die ich ald em Levve gekräge:
Meer hükkiges Dages der Mungk noch ens wässerig
weed,
Dann Bütze, dat eß en Belöss', wat sich niemohls verleet.

Sollt ich no en Bützche geschlabbert noch hann,
Womet ich et Register bereichere kann,
Dann kut nor, ehr Mädcher un Fraue getrus he eran,
Em Bütze do nemmen ich gän jet Belehrung noch an.
Ich dhun Üch jo Alles öm Neues zo lehre,
Un lohß' meer, wann nüdig, der Schnäuzer raseere.

(Nach einer Pause.)

We? Nit emol Ein? Dann ben **ich** Üch jo All' üvver-
läge:
Esu jet zo wesse, dat mäht mich deraatig verwäge,
Datt ich mich erbeede un auch der Erfolg garanteere,
Die noch kein Erfahrung em Bütze et öhntlich zo lehre.
Domet no de Dame durchus nit schineet,
Hann ich hebenevve ming Schull etableet.

Der Trauring.

(Nach J. van der Giese.)

Jung, ligeer meer jitz de Saache,
Dann der Schmelzpott eß en Hetz!
Hükk muß ich 'ne Trauring maache,
Dröm, doo Fulig, wäg dich jetz.
Mer muß sich langsam dren ergevve,
Met Möh' un Plohge en der Welt zo levve,
Un fehlt der Säge gar vun bovve,
Dann soll der Deuvel noch et Handwerck lovve!

Bei Arbeit, die mer gän bedriev,
Mer auch e Woht ens zwesche flekk;
Wann Mungk un Kopp nit möößig bliev,
Dann rötsch de Arbeit wie en Schmekk.
Dröm loht uns jitz ens lus betraachte,

Wat durch die Minschehand entsteiht;
Dä domme Minsch muß mer veraachte
Dä nie begribbelt, wat hä dheit.
Dann dat eß, wat der Minsch dheit zeere,
Dröm hät hä Kundewitte kräg,
Un All', die ohne Plan hanteere,
Geiht et em Levve miehstens schläch.

Treck am Blohsbalg, dhun jet foche,
Datt et Gold zosammeflüüß,
Un vergeß meer nit et stoche,
Weil uns söns der Schmelzpott rieß.
Un Salpeter weed doren gerööh't,
Datt der Goß nor jo räch schmiddig weed,
Domet de Undog dren vergeiht,
Et Gold sich vun de Schlacke scheidt.

Wat deef en Löcher en der Ähde
Met Doutsgefohr der Bergmann fingk,
Muß hükk noch zo 'nem Trauring wäde,
Dä Mann un Frau zosammebingk.

Süch, wie klohr et Gold dheit fleeße,
Grad als wann et Wasser wör;
Jitz eß et Zikk et uszogeeße
Flökk, rekk de Form meer her!
Maach dem Schmelzpott Loog,
Krig inn met der Kloog —
No geeß us — doch nit zo flökk,
Söns der Goß uns leech mißglökk.

Datt et Glökk un et Verderve
Vun Geboot bis an et Sterve
Flökker wähßelt wie der Wind,
Süht am besste mer am Kind.
Imm dheit et Schekksal noch verschleeße,
Ov Destlen imm, ov Ruse spreeße.
De Mutter, unger Bützen, unger Lecke,
Dheit us dem Dreck besorg et trecke.
Un langsam wähs mer dann eran,
Fängk en der Schull Bekanntschaff an;
Doch der Vatter klöglich schekk bei Zikke
Singe Jung glich en de Welt erus,
Un su küt hä später us der Wikke
An Erfahrung rich un groß noh Hus.
Doch netter wie vör winnig Johr,
Nit mieh em wölle Jusep gonn,
Met Schmische un friseete Hohr
Süht hä et Mädche vör sich stonn.
Do fööhlt hä jet an singem Hätze,
Wat hä nit kennt; hä krüff eröm,
Söns woß hä wahl sie Woht zo sätze,
Doch jitz eß hä verläge dröm.
Un öm ehr Hus dheit hä am Ohvend schliche,
Su lang e Leech op ehrem Zemmer blink;
Wie vergnög süht mer noh Hus inn striche,
Wann sei zum Amerauh am Finster wink.

Wat e Wünsche, wat en Hoffe,
Och dat ezt' Verliebsin, wat en Freud!

Hät et ens et Hätz getroffe
Der Verstand uns zifflich tirre geiht.
Och dhät se doch nor länger deihe:
De golde Zikk, et ezte Freie!
Doch vum Mädche rieß sich stolz der Jung,
Denn et Vaterland eß en Gefohr,
Un kein Bedde singen Drang bezwung,
Trotz hä keine vun de Stärkste wor.
Se dhun en aller Il inn exerzeere lehre,
Un dann 'mem ezte Schubb noh Frankreich hinspideere.
Hä meint vör Wooth no bahl de Krauz zo krige,
Dat wikk vum Schoss' hä en Reserv muß lige;
Doch ens em Bivak medden en der Naach,
Als hä em Draum grad an sie Mädchen daach,
Weckten unverhoff de Trumme,
Die Reserv, zo Hölp zo kumme.
Un em Sturmschrett geiht hä vör,
Ahnungslos en sie Malheur.

Hurrah! Meer hann gesieg! su schreit der ganze Troß,
Un Keiner ahnt, wat et an Hätzeleid gekoss'!
Wat tausend, tausend Mutterhätze
Hann groß getrocke, lit no do;
Do lit et no, verstümmelt un en Schmätze,
Un nit 'nen Hahn, dä krieht dernoh.
Wat Mutterlieb als Kind gewekkelt,
Dat lit als Jung noh do zerstökkelt.
Dä Gedanke uns nor trüste kann,
Datt meer jitz en einig Deutschland hann.

Jung, no flökk der Goß probeet,
Ätz et Gold om Stein ens jet;
Nor wat nit sing Klöör verleet,
Secher sing Karate hät.
Dhun et met dem Hammer sträcke
Un om Amboß kräftig räcke,
Ömesöns hätts doo dich avgemööht,
Weed et av un zo nitt usgeglööht.

Dann alzosträng, dat kann nit binge,
Un niks liht met Gewalt sich zwinge;
Dröm, dä sich traut, dä darf nit spaße.
Pröft, ov zosammen ehr dhot passe,

Dann de Loss' an gecke Dinger,
Hööt auch met der Huhzikk op,
Un der Trauring an dem Finger
Sätz der Sorg et Siggel op!

Der Wahn, dä verflüg,
De Treu, die muß blieve,
De Blom, die verdrüg
Der Sohm, dä muß drieve.
Der Mann muß erus
Us Sorg för et Hus,
Geschäftig zo laufe
Muß handeln un kaufe,
Sich schinnen un plohge
Un mänchmol jet wohge,

Muß wöölen un klaafe,
Et Glökk zo eraafe.
Dann süht hä der Richdhum sich däglich vermehre,
Bahl dheit et an Plaatz op der Läuv imm mankeere,
Hä baut ene Schoppe, vergrößert et Hus,
Wo Fließ eß, do bliev auch et Glökk nit mieh us.

Un domet nit verent,
Wat hä fließig gewent,
Do hät hä em Hus
De Mutter zum Trus;
Die dheit ganz bescheide
De Hushaldung leide,
De Kinder ertrecke,
Un Fließ dren erwecke,
De Mähde bekieve
Un mangle un stieve;
Dheit büglen un strekke
Un stoppen un flekke.
Se dheit sich am Spennrad un Haspel vermaache,
Un bärmt en de Keste vill nötzliche Saache,
Se stivvelt em Schaaf, dat noh Firniß noch rüch,
De Hember, de Kleider un sönstiges Züg.

Der Vatter steiht met godem Mooth
Un üvversüht sin Hab un Goot;
Hä meint, dat wör no benne
Un künnt imm nit verlore gonn,
Imm küt nit en de Senne,

Wie wakkelich meer Minsche stonn.
Der allerrichste Mann op Ähde,
Kann flökk zum ärmste Minsche wäde.

Munter höppe noh der Schulle
Fröh de Kinder, öm zo lehre
Wat dernoh se wesse solle,
Wann de Kindheit op dheit höre.

Su, no krig der Droht mer hohß,
Flökk inn op de Walz gebraht,
Beug inn op et rächte Mohß,
Wie ich off et vörgemaht.
Strich der Borax drop,
Läg et Schlagluth op,
Dhun Spir'tus op de Lüthlamp geeße,
Datt beitze Enk zosammefleeße.

Et Föör eß doch en kostbar Saach,
Su lang der Minsch et goot bewaach.
Zo bedoore
Wann durch Schmoore
Flüg e Fimpche en et Strüh,
Hus un Hof eß glich futtü.
Och! et eß schrecklich wann et brennt,
Et Föör jo kein Erbarme kennt;

Verloht Üch nit op die Pumpje
Un sin se auch su goot wie he;

Auch de Wasserleitung sätz üch drop,
Dann wo Ehr se brucht, eß se verstopp.
Un de Tiligravedröht
Ramore wikk un breit,
Datt mer op der Waach et hööt
Wo et wirklich brennen dheit.
Wann de Spritze rohße
Durch die enggebaute Strohße
Och, dann rikk et Unglökk schnell;
Mer süht de Spritze met der Bäll,
De Wasser- un Personekaare,
We Alles koot un klein se fahre.

Wat en Wolk!
Röf et Volk,
Un der ganzen Himmel
Eine Funkewimmel,
Röm un töm sich Flamme zeige,
Maachen Alles sich zo eige.

Grieselich, 'ne wahre Jammer
Öm en Hööhnerhukk zo krige,
Wann et heisch, datt en der Kammer
Kinder en de Bedder lige.
Ganz unmüglich uszomaache
Eß de Hetz, un Balke kraache,
Träufe falle, Rutte springe,
Wiever hüle, Puute gringe;
Alles bammelt, zibbert, zabbelt,

Un en Flaggestang, de schwabbelt,
Wedderfahne breche, bimmle,
Föörlükk durchenander wimmle,
Daghell eß de Naach geflackert,
Mallig bagert, püngelt, rackert,
Merk nit, bei der Hälligkeit,
Datt uns Gas nit löödchten dheit!

Weil de Wasserleitung nit em Stand,
Sin de Bürger flökk zor Hand,
Un de Emmer flege widder
Durch die goot posteerte Glidder;
Un der Branddirektor hööt mer schreie,
Do hä dat Singnal nit fläute kann,
Grad wie wödig stäuv hä durch de Reihe,
Wo se op der Schlauch getrodde hann:
„Rasch ein neuer zum Ersatz,
Denn der Schlauch ist schon geplatzt!"
Un us de Wasserleitungsröhre,
Die enzweschen ald geflekk,
Gitschen öm de Gloot zo störe
Zwanzig Schläuch em Augenblekk;

Stundewikk der Himmel lööch,
Vun Gehöög — zo Gehöög
Schüüß de Flamm durch Pannedäächer,
Durch et Pliesterwerk un leime Fäächer,
Süht mer Alles knatsch verderve,
Möhg vun Hätzeleid mer sterve,

Dann dat soorverdeente Goot,
Geiht zum Troor en Flammegloot.

Un ohne Trus
Vun allem blus
Wich der Minsch, weil niks zo maache.
Evvevill süht hä sing Saache
Wie versteint vum Fßör verzerre,
Dann hä kann et nit verwerre.
Un wat nit kapott geworfe,
Hät et Wasser noch verdorve.

No dhun inn en e koffer Kümpche,
Nemm Allung, doch nit vill, e Klümpche,
Koch inn, bis et Wasser brus
Un der Dreck sich avgelus.

Avgebrannt vun de Flamme
Lit der ganze Weul zosamme.
Eine sehnsuchtsvollen Blekk
Noh'm Zerstoote
Zogehoote
Dheit noch ens der Minsch zoröкk.

Doch Frau un Kinder sinn imm blevve,
Die Mooth un Kraff zum Schaffe gevve.
Wat hä vum Fßör gerett', dat liht hä schätze
Un dheit et met dem Trauring all versetze.

No fängk der Frööſʒel widder an,
Doch Fließ un Usdoor hilf imm dran.
Un wat Erziehung dheit
Jitz en Erföllung geiht:
Der Aeltre größte Freud,
Bei Unglökk un bei Leid
Eß, datt de Kinder enngeschlage
Un auch wie Kinder sich bedraage.
Denn Aeltre ehre Welle
Erfölle sei em Stelle,
Schaffe, rohde met Verstand,
Hölfreich üvverall zor Hand;
Dann sin de Aeltre för ehr Mööhte
Satt beluhnt, wie't sich geböte;
Huhgeeh't em Hus vun Jedem,
Dohchter, Sonn, un Schnürg un Edem.
Un su küt dann endlich huhgeaach
Unger Freud dä golde Huhzikksdag.

Ehrfurch dheit die brave, schwaache
Aeltre unverlätzlich maache;
Öm ehr Alterdhum zo ästimeere,
Dhun de Kinder jitz e Fessche feere.
All de Häng, die sin beschäftig,
Backe, brohde op et Beſſ'
Un der Wing, räch alt un kräftig,
Waat ald op de Huhzikks-Gäſſ',
Die dat Paar zor Kirche fööhre,
Wo se ald vör fuffzig Johr

Treu sich sprohche anzohöre
Un heele dat Verspreche wohr.
Dankbar dhun de Mess' se höre,
Danken Demm, dä diesen Dag gegunnt.
Mallig dheit se grateleere,
Wünsch se lang noch röstig un gesund.

För goot Gelühts, do kann mer stonn,
Der fresche Stoff dheit ehter rieße;
'Su sall et auch 'mem Trauring gonn,
Dä muß uns an de Häng verschließe.
Kei Kreesteminsch geiht gän derohne
Et eß un bliev et schönste Pand,
Om Schauf dheit esch der Mann met Throhne
Der Frau der Trauring vun der Hand.

Schöne Fridde,
Söößß Verdrag,
Bliev uns eige,
Alle Dag!
Dann wo sich Familje kränke,
Luter op Schikane denke,
Die, wann Einer eß geklomme
Imm niks günne — falsch inn scheue,
Äver wann hä avgenomme
Schadefruh sich drüver freue!
Wo et 'su'n Verhältniß gevve,
Soll der Deuvel zwesche levve!

No Jung, jitz dhun dich ile
Un gev der Mööh, dä Ring zo fiele,
Dann Fielekrätz un Schavelsstriefe
Sin dernoh nit drus zo schliefe;
Schlief jitz üvverall dat Glatte,
Krig der Trippel flökk hervör,
Dann der Glanz dä git dem Matte
Esch die schön Dukateklöör.

Der Minsch mäht sich der Sching zo eige,
Doch Alles eß nit Gold, wat blänk,
Dröm schändlich, die verlieb sich zeige,
Wo doch et Hätz ganz andersch denk.
Sööß klaaf der Jung als wie 'nen Engel,
Verbirg sing Absich luus,
Doch hann se sich, dann weed der Bengel
Meteins Tyrann em Hus.

Wo Dürpeldräger zwesche drage,
Wat he se höre, do se sage,
Wo Geldgeer sei zor Heroht driev,
Do hätt der Fridde kei Verbliev;
Doch gonn de Ehlükk Hand en Hand,
Dann eß de Eh' ne golde Stand!
Doch wann se sich nit ruche künne,
Der Mann, dä bliev de Naachten us,
De Frau, se kann sich nit vergünne,
Un lamenteet un kriesch zo Hus;
Hä uz se noch bei ehre Klage,

Der Üvverdroß nimp üvverhand,
Un plaaz getraut sich zo verdrage,
Weed sich geruffelt un geschant.
Flööch un Donnerkiele schalle,
Rutte klinke, Schottle falle,
Teller flege rund eröm,
Alles wirf hä öm un töm.
Sei wellt inn noch em Geſſ durchbohre
Un schnapp vum Desch et Köchemätz,
Hä rieß se op de Ähd met Hohre
Un tritt ehr wödig op et Hätz,
Sei auch noch ſu lang zerschleiht,
Bis se keine Krau mieh dheit.
Niks bliev der Frau, als blos et Kind,
Wat ehr bis jitz der Ehstand dhät versööße;
Se sträuf der Trauring av geschwind,
Un wirf dem Mann inn vör de Fööße!

Gefährlich eß et, wann mer Gecke
Un Vollen en der Wäg jet läht;
Doch zum Schrecklichste der Schrecke
Off Schalusie de Minsche mäht.

Gott hälf demm, dä en Frau dheit werve,
Un dann bei ander Wiever gheit.
Et deiht imm nit, hä muß verderve,
Hä mäht et Levve sälvs sich leid.

Datt dem Ring dheit niks mankeere,
Un fiks un fähdig eß parat,
Krig der Stechel zum Graveere,
Flökk der Name dren gemaht.
Der Trauring eß no endlich fädig,
Des Segens bliev hä blos gewädig;
Zor Einigkeit en allen Dinge,
Soll hä op iwig sei verbinge.
Hä sall der Frau am Finger blänke,
Doch nit als Stoht un Flitterkrohm,
Als immerwährend Angedenke,
Wat als Symbol der Treu se nohm.
No der Ring schön avgeputz
Un domet hä nit beschmutz,
Dhun meer glich en Dösche krige,
Wo hä en der Watt sall lige.

Su, no lauf inn derr zo drage,
Engewekkelt en Papeer,
Dhun de Brukklükk höflich sage
Diese treue Grooß vun meer:

Datt wie der Ring sich dhät rundeere,
Un durchewäg zosammenhängk,
Soll auch als Sennbild inne lehre,
Sich treu zo blieve bis zum Enk!

De Raventschaff.

(Nach Schiller.)

Et künne jitz ſin vielleech hunderte Johr,
Zo Zikke, wie Köllen en Reichsſtadt noch wor,
Do ſchlech zum Senatspräſident, wie geſchichtlich
bekannt,
Ens höhſch en Rabbau, en der Kronik der Neres genannt.
Hä kohm bis zur Schrievſtuvv, et Mätz em Habit,
Do krähge die Funke inn ſchnaf beim Schlavit.

„Ha! Pööſchche, jitz hann meer dich, Kreuzelement!“
Su ſäht imm dä ahle Senatspräſident:

„Doo woll's, wie et schingk, meer 'mem Mätz an de
Schwaat,
Dat koss' dich et Levve, gangk maach dich parat!"
„Ich ben," säht der Neres, „zum Sterve bereit,
Doch dhot meer noch eesch 'ne Gefalle beim Leid.
Ich bedden üch nit öm mieh Levve, do kennt ehr mich
schläch,
Doch wellt ehr en Gnad meer noch gevve, dat wör
meer wahl räch,
Dann waat noch drei Dag, mieh well ich nit hann,
Domet ich mieh Tringche eesch herohde kann.
Mie Schwohger, dä sall üch Kavent för mich sinn,
Un blieven ich us — dann köppt off hangk inn!"

„Hm!" säht dä Tyrann imm, noh kootem Bedaach:
„Et küt meer nit drop an, ich gevv deer die Dag,
Wann Kobes, die Schwohger, meer steiht Garantie,
Doch kümps doo nit öm — dann eß hä futtü!"

Hä geiht no noh'm Kobes öm Veetel op Aach,
Verzällt imm dä ganzen Hergang der Saach.
„Et gilt," säht der Kobes, „ich kenne ming Lükk,
Wann doo meer versprichs, datt's doo he beß zor Zikk."

„Parol dö Rabbau! — Ich drinke der Dut an dem
Halv,
Verlohß dich op mich — ich ben doch kei Kalv!"

Un während der Kobes no sohß em Arreſſ',
Gingk Neres noh'm Tringche, dat wor bei der Beſſ'
Ziff einige Wochen om Land op Viſit. —
Als endlich der Neres en't Dörp erenn küt,
Dhät möd wie 'nen Hungk en de Glidder hä hange,
Un hatt an de Föößze ſich Blohder gegange;
Doch we hä beim Tring, do vergohß hä vör Freud,
De Blohder, de Föößz un ſie Wieh un ſie Leid.

Un als no der Neres dem Tringche geſaht:
„Meer gonn noh'm Paſtor, maach flöck dich parat.
Wann halver et geiht, ſin meer Morge getraut!"
Wat meint ſich wahl Einer, wie dat ſich gezaut!
Hä hat ſing Papeere, niks dhät dran mankeere,
Bezahlte drei Opröf un leht ſich kup'leere.

Se heelte de Huhziff met ſtellem Vermaach,
Vun Morgens bis Ohvends, bis ſpät en de Naach.
Doch wor unſem Tringche ſie Glöck nit vun Door,
Dann wie it wood wackrig, wor Neres zum Troor.
Dä mahte bei Ziffen am Bett ſich erus,
Zo halde, worop hä der Kobes vertrus,
Öm, als hä behotſam ſich an hatt gedhonn,
Met blodigem Hätze noh Köllen zo gonn.

Su nöödchter marſcheere bekümp einem ſchläch,
Der Mage well Morgens ſie kreſtelich Räch.

Et ezte Weethshus, wo hä no dran kohm,
Stohnsfooß hä en Halv un en Kiesbröff sich nohm.

Der Himmel, dä wor wie hä fottging ganz klohr,
Doch als hä em Weethshus en Amelang wor,
Vertrohk sich der Himmel, de ganze Nator,
Et donnert un bletzten un klatsch kohm en Schoor.
Et Wasser, dat feel üch do rack wie met Emmern erav.
„Su kut doch erenn," säht de Weethsfrau, „un waat
et jet av."
Der Neres, wie immer vun godmöd'gem Senn,
Kunnt Keinem jet avschlonn un gingk met erenn.

Em Zemmer, do sohße der Gäste ald vill
Un deech öm 'nen Desch un räch ifrig beim Spill.
Die Boore, die sähte: „Saht, tätscht üch met en."
Doch stunt unsem Neres noh'm Spill nit der Senn;
Hä dankte, doch weil auch 'ne Köllsche derbei,
Su satz hä zum Zosinn sich met en de Reih. —
Dä Köllsche verlor äuver Schlag jitz op Schlag,
Dat schung unsem Neres kein richtige Saach.
Der Neres bedaach sich de Krütz un de Quer,
Wie trikks doo dä Köllsche he us der Affair?
Hä sohch, wie hä plaante, de Saach üvverlaht,
Die Boore sich wiese de Färv un de Kaat.
Dat wor imm zo vill, dat hilt Neres nit us,
Dröm schlog hä vör Woth op der Lei met der Fus:

„Et Geld op der Desch, dann et Fudd'le kann ich nit
verdrage,
Kein Fisematäntche, söns sall üch der Deuvel zer-
schlage!"
Doch kaum, datt der Neres et Woht us dem Mung,
Do feele se üvver inn her, wie de wödige Hung.
Hä haute sich durch esu goot hä nor kunnt,
Dä Köllschen auch ehrlich zor Sikken imm stunt;
Un trohk dann met singem geplokkte Kumpan,
Op Heim met zerschlagene Glidderen an.

Et schung wie an Hungsdag de Sonn esu heiß,
Die Beitze se kächten un dresse vun Schweiß;
Un wie hä no kohm an de Dükser Prum'nad,
Do stunte sing Fründ ald, die op inn gewaat.
„Och Neeres gangk tirre", su sähte se All,
„Doo kümps doch zo spät jitz op jedwede Fall!"

„Wat?" säht no der Neres, „do kennt ehr mich schläch,
Dat wör dem Tyrann wahl gepessen un räch,
Respeck sall hä hann, för et Woht vun 'nem ehrliche
Mann,
Mich wie meer för Mänche, die ich üch nit nennen
well, hann;
Die wann't wie passeet, an der Krag inne geiht,
Uns Alles versprechen op Woht un op Eid;
Zo Levve nit halde, wat se se verspreche,
Un denke, de Eid sin blos för zo breche!"

Un wikkeschter leef hä de Freiheit erav,
Do foohr no de Punt vör der Nasen imm av,
Dann domohls, do stunt noch kein hölzere Bröck,
Die einer wie jitz met dem Usfahre göck.
Doch trohf unse Neres 'ne Schepper am Land,
Dä imm noch su halver vun Ansinn bekannt;
Hä klagte demm ilig sie schreckelich Leid
Un glich wor dä Schepper zum Fahre bereit.
De Roder, die floge, dat hat üch en Aat,
Em Nu wor der Neres erüvvergebraht.

Hä leef no noh'm Platz ohne Rauh, ohne Rass',
Doch stunt do et Volk, wie en Moor esu fass';
Wie rohßig, su worf hä bahl Alles op Sikk,
Schlog denn op en Aug un denn en der Nikk,
De Rebbe, die stoss' hä gefaachermies en — un grad
Kohm hä op der Platz, wie Alles zum Köppe parat.
Hä wor om Geröss', en 'nem einzige Sprung,
Un reef: „He ben ich, ehr bloddööschtige Hung,
He ben ich der Neres — ich ben Deliquent,
Der Kobes wor blos för drei Dage Kavent!"

Un als no de Köllsche dat sohche,
Wie sei en de Ärme sich lohge,
Dä Ein för der And're zo sterve bereit,
Do kresche die Völker vun Freud un vun Leid.

Der Senatspräsident soh verwundert se an,
Gerööh't vun dem Schauspill reef hä vum Altan:
„Begnadig eß Neres, et eß imm gerohde,
Et Hätz eß wie Botter su weich meer gewohde;
Jet Schönes eß doch noch de Fründschaff un Treu,
Ich heel se bisher nor för reinen Buhei.
Huh wäd ehr zwei Beitze vun meer jitz geeh't,
Zikklevvens an mich un de Stadt attascheet:
Zwei Stelle, die hann ich för üch noch vakant,
Pumpje weed der Neres, der Kobes Scharschant!“

Der Boore-Jung em Thiater.

Su mänche Räumchesmächer singe,
Uns övver Här, Madamm un Mähde,
Dröm weed et Jeder richtig finge,
Datt Knächten auch besunge wäde.
Un gläuvt et nit, datt ich jet wevve,
En demm, wat ich üch hükk verzälle,
Et eß en Bildchen us dem Levve
Un et passeete he en Kölle.

Ich hatt' met Knächte luuter su vill Päch gehatt,
Un namentlich der köllsche Knächte wor ich satt,
Dröm reeth ich mingem Vatter zo 'nem Boore-Knäch.
Et wood no en et Blatt gesatz, weil imm et räch:
'Nen brave Jung vum Land gesooch un jäht dobei auch wo,
Am and're Morge wore wahl en zwanzig Boore do.

Meer soochten uns dem Anshing noh der Bessten us,
Hä holte sich sing Kess' un trohk dann en et Hus.
Der Namensdag, Neujohr un Luhn, dat wood em
Vörus akordeet,
Hä heel sich auch de Kirmes us, wie dat bei Boore
sich gehööt.
Sing Zeugniss' wore schön, hä schung 'nen hätzensgode
Dropp,
Un hatt wie mer zo sage pfläg, 'ne rächte Boore-Kopp;
Zomohl en klein Katömmelsnas, die wäd ich nie vergässe,
(Vun fäns gesinn, als hätt' imm Einer medden drop
gesässe.)

Der Herbs dä kohm un auch dä Kirmesdag,
Un no vun dem Verzäll de Haupste-Saach.

Et trohf sich, doch ich weiß su räch nit mieh, us wel-
chem Grund,
Genog, et trohf sich, dat dä Boor nit op de Kirmes kunnt.
Wie ich des Samstags no dem Jung dat beigebraht,
Do moot ei Minsch die Schnüsse sinn, die dä gemaht!
Dä ärmen Boor, dä ohß un drunk un schleef nit mieh
us luuter Leid,
„No gring meer nit," su säht ich imm, „ich maache
deer en ander Freud."
„Och Här," meint hä, en allem Äns, „ehr möhgt et
gläuven oder nit,
He en der ganze Stadt et 'su kein Freud, wie op der
Kirmes git:

Des Morgens noh der Huhmess' triff der Rei met Musik us,
Et Fändel weed vör jeder Dhöör geschwenk — un Hus för Hus
Git Flaade, Knippbläz, Weck un Rögge — wat se grad gebacke hann,
Dann weed su lang gefräße, bis datt rack kei Minsch mieh gappe kann.
Un eß des Nohmeddags de Vesper kaum vörbei,
Geiht jede Jung met singem Mädchen op der Rei.
Do weed gejutz, getanz, gesprunge, Jeder noh Behage
Un wann de Köpp jet bennen hann, ens kräftig sich zerschlage;
Dat eß no 'su der Booren Aat, mer hann am Schlonn uns Freud,
Wat lit doran, wann auch der Sonndagsrock zum Deuvel geiht."

No för die Freud, do mügen alle Hel'ge uns bewahre,
Ich hann se leider Gotts op mäncher Kirmes ald erfahre.

„Komm Görgel", säht ich imm, „doo salls auch he en Freud erlevve,
Dann em Thiater dhun se hükk e Stökk 'su räch zum Laache gevve.
He häß doo Geld, doo frohgs en Kaat deer för de hühdste Plaatz

Gangk ävver fröh un setz dich an en Sikk — do sühs
doo stahtz."
„Ich danken auch," 'su säht dä Boor, „et sall mich
ens verlange,"
Un wor em Sonndagswohp en Stund vörher ald
derrgegange.

Om Dohr off Aach, et kunnt nit später sin, meer
wore grad am Esse,
Ress' Einer an der Schäll, als wör vum Deuvel hä
besässe.
Ich denke: Donnerknespel! Wer eß do an der Dhöör?
Do stunt dä Boore-Jung halv usgedhonn dervör.
Ich froht: „Wie kümps doo ald noh Hus,
Die Oper eß doch noch nit us?
Wo eß der Rock, de Wess' und dingen Hoot? No, wat
eß deer passeet,
De beitze Auge bletzebloh geschlage — sprech — wer
hät dich trakteet?"
Do löööchten unsem Boor vun luuter Freud sin Appel-
taatsgeseech,
„No waat en Amelang," 'su säht hä meer, „ich gevven
üch Bereech:"

„Wie ich an dat Thiater kohm, do stunt ald Alles voll,
Dat Volk dat daut un paaschte sich, dat wor üch rack
zo doll.
Als ich no endlich an der Reih, do mahte se meer klohr,
Dat ich zo goderlätz am ganz verkeh'te Finster wor.

No ging ich noh der Strohße an 'ner and're Dhöör eren,
Do wor ich an der rächte Kass', dat lööchte glich meer en,
Do stunt 'su minger Aat, met bloh gestrekkte Kamisöls,
Et wore miehstens ordinaire, doch ganz fidele Kähls.
Ich kaufte meer en Kaat und drop klabastert ich die
Trapp erop,
Dat wor en Trapp 'su huh, ich meint die hööt zo
lebdesdag nit op.
Un zweimohl hingerein möhg ich vor Gott die Trapp
nit gonn,
Dann wie ich bovve wor, do blev mer rack der Ohdem
stonn.

Om Gang, do stunt' ne Mann, dä nohm de Kaat
meer av,
Un maht en Dhöör meer op, do wood ich ratschtig paff.
Do kohm 'nen Döff erus, su möffig un su heiß,
Et roch noh Allerhand, noh ärme Lükk un Schweiß.
Dat Volk, dat sohß do Kopp an Kopp,
Wie Hirring op enein gepropp;
(Ich well et nit behaupte, övver wann ich räch geroche,
Dann hat sich Mäncher vun den Häns̈cher en de
Därm gestoche.)
Ich sooch un sooch un fung zoläz e Plääzche frei,
Un fummelt mich dertösche, en de ezte Reih.

Et wor verdeuvelt wärm em städtische Thiaterhus,
Dröm trohke se bei uns de Kamesöls un Röck sich us.

Dat ganze Kudegäbche, wat do beisammesohß,
Us Täschen un us Blohsen en einem Ohdem frohß,
No dat Gejugacks op der Gallerie,
Mer hoot beinoh sin eige Woht nit mieh:
„Fresch Pitter lohß de Klötz erav! Leim op!
Musik! Anfange! Plakken op! Lukk op!“
Un Gott weiß, wat se mieh do durchenander schreie,
Dozwesche dhun se Äppel knatsche, Nöss' un Kränz
Kuschteie;
Un wenn se 'gesse hatte, worfe die gemeine Ströpp,
Den Lükk de Appelkettschen un de Schaalen op de Köpp.

Ich gläuv' op ander Plaatze, wor et auch nit win'-
ger wärm,
Do sohße Dame, die bärfooß bis unger beitze Ärm;
Un met bemohlte Fächer vun Papeer un Knoche,
Do dhäte se an einem fott der Wind met foche.
Die Dame hatte mächtig große Bärm vun Hohre,
Die keinefalls om eige Kopp gewahße wore.
Hätts doo die Hohre, daach ich meer em Stelle,
Wie vill Matratze künnt mer domet fölle.

Op eimol dhät de Deck sich en der Medde usenander
gevve,
Un eine golde Krunelööchter kohm ganz höhsch erav zo
schwevve.
Jitz fing de Musik endlich an, un för dä Eine met
dem Steck,

Dä en der Medde stunt, do hatte die Schnurante grooß
Respeck;
Dann wore se auch noch 'ju ärg am Trumme, Fläuten
un am Blohse,
Dä draut met singem Stöckelche, dann hoote glich se
op zo rohße.
Dat dhät auch Nuth, dann wann ich goot gesinn, dann
wor et wahl en dreßig Mann,
Wie sollt dat met dem Tüüte gonn, wann Einer die nit
mänteneere kann.

No ging auch der Vörhang op un 'nen ink'le Ritter
kohm erus,
Wat dä do sung, verstunt ich nit, doch soh hä präch-
tig us,
Wie mer se avgemohlt op Bilderboge kaufe kann;
Kaum hoot dä op zo singe, kohm 'ne zweite Rittersch-
mann,
Dä dhät met Ärm un Bein ganz griselich hanteere,
Un ging dem eine Ritter marschtig op de Neere.
Jch daach bei meer, jitz krit dä exte Ritter inn 'mem
Krage,
Hätt' hä et meer gedhonn, ich hätt inn vör de Schnüss'
geschlage.
Doch wie se anenander wore, kohm en einer Hohß en
Dam eren,
Un als die Jedem jet gesungen hatt, do stohche sei de
Zäbbels en.

Su vill ich us dem ganze Töörelöör entnemme kann,
Moot die 'mem ezte Ritter wahl e klei Verhältniss' hann.
En Zikk sung se met demm allein, dann Alle Drei,
dann Ein vör Ein,
Dann Zwei, no widder alle Drei, et wor 'ne reinen
Durchenein.
No, daach ich, küt dann Keiner, dä Verstand dren
brängk? —
Do feel der Vörhang un dä ezten Ack, dä wor am Enk.

Ich heel et ratsch vör Hetz nit us,
Un gingk ens op der Gang erus;
Do stunt 'nen Desch met Beer un Wing un Essenssaache;
Ich daach bei meer, do kanns doo dich ens räch ver-
maache,
Denn Alles ohß un drunk un dhät sich bestens restoreere,
Un wann se All jet krähgte, kunnte se mich auch trakteere.

Ich paaschte mich no langsam vör — su goot et ging,
Doch leht et Beer ich stonn un krähg mer vun dem Wing;
De Schnebbcher wore gar zo klein,
Dröm nohm ich glich 'nen Dheil bei 'nein.
Gingk dann op Sikk un haute kräftig en,
Drop lükkt de Schäll un Alles leef eren.
Ich ohß esch räuhig op un dhät mich nit d'ran störe,
Ich weiß, wat sich gehööt, un wollt dröm met Maneere
Dem Här am Desch för goot Bedeenung mingen Dank
usspräche, —

„Wat!" säht dä, „he weed nit gedank, he moot ehr
Alles bläche!"
Ich daach: dat kanns doo demm nit üvvel nemme,
dann dä Mann, dä weiß dat nit,
Un säht imm no: „Ich hann do unger ald bezahlt,
wo mer de Kaate krit,
Wat üch zokütt, dat hät dä unger üch erușzogevve."
No wor der Deuvel lohß, dat gohv üch no en Haide-
levve,
Dann wie dä Kähl mich: „Domme Jung un Boore-
Lömmel!" schandt,
Krähg hä vun meer e Gingche, datt hä tirvelt bis zor
Wand.

Drop kohm 'ne Pulizeischarschant, dä wahl vun imm
de Stätzcher krähg,
Un gohv dem fräche Kähl am Desch auch noch en alle
Dinge Räch.
Demm maht ich no der Standpunk klohr
Datt dat nit singer Saache wor;
Do wood dä fahle Poosch 'su fräch un schlog mich
marsch för die Battrie,
Un Alles schreit: „Eraus 'mem Kähl!" un „Ruhig op
der Gallerie!"
Als se mich no gehörig avgeschwaat, wood ich erus-
geschmesse,
Wat wollt ich dhun, et wore gar zo vill, do ben ich
usgeresse.

Der Rock un Hoot eß futsch — selvs muß ich drüvver laache,
Ich kunnt meer jo derheim — kei grööter Freudche maache;
Ich hann mich amuseet — wat lit doran geläge,
Ov he — ov do — ming Schröhm, die hann ich kräge!

Lodderbovestreich.

(Nach Langbein.)

Hück well ich Üch ens en Affairche verzälle,
Wat lätz ens passeete nit wick he vun Kölle.
De Woht sin nit grad op de Goldwohg gelaht,
Doch Alles su flüchtig wie mügelich braht.
Sollt Üch no dat Krätzche villeech nit behage,
Dann dhot Üch beim Deechter Här Langbein beklage.
Dä hät et ald vör meer op huhdütsch gedröck,
Ich hann et jo nor en et Köllsche vergöck.

'Ne Köllsche, der Name, dä well ich nit nenne,
Doch Bill inn am Enk ald am Börname kenne.
Franz Josep, dä ging ens vör einiger Zick,
Op Veehhandel us, op de andere Sick.

Am Düüster do kohm hä en't Dörp eesch gegange,
Verspoot en dem Mage e krabb'lich Verlange;
Do leef imm 'nen Boor esu grad en der Worf,
Denn froht hä: „Eß he dann kei Weethshus em Dorf?"
„Enä"! säht dä Mann, „dat dheit he noch manqueere,
Bei Keinem em Dörp künnt för Geld ehr luscheere,
No seht ehr meer grad esu nitt dernoh us,
Als hät ehr Belöss' op et Brandspritzenhus.
Doch halt!" säht dä Boor — „bahl hätt' ich vergässe,
Beim Amtmann, do künnt ehr luscheeren un esse;
Doch sagen ich üch ald em Vörus Bescheid,
Dä well auch gän wesse, woför hä et dheit;
Un brängk imm 'ne Fremde jet Goots för der Schnabel,
Dann eß hä met Köch' un met Keller spendabel;
Gän wollt ich wahl wedde op Levven un Dut
'Nem Ärme, demm göhv hä de Koosch nit vum Brut."

Franz Josep bedaach sich, wat künns do wahl gevve?
Do kohm en Häd Hämmel des Wäges gedrevve,
Hä sprohch met dem Schäfer noh Mätzgerschmaneer
Un hoot, datt beim Amtmann en Denste hä wör.

Ne Stropp wor Franz Josep, 'ne rächte geschlesse,
E Krätzche zo maache, dat wor im gepesse!
Un wie no dä Schäfer su lans inn se drevv,
Do schnapp hä 'nen Hammel beim Kreps sich em Greff,
Et Sprattle holf niks, hä kräg inn zo packe
Un drog inn noh'm Amtmann gemödlich om Nacke.

Do loot, wie hä kloppte, en Nas us der Dhöör,
Su glödig als wie 'ne Karfunkel hervör.
Hä säht no dem Amtmann ohn' Fisematäntche:
„Ich brängen üch spät noch en adig Presentche,
Et eß enen Hammel, do nemp met förleev,
Dä git, wat hä hät — dat eß secher kei Deev;
Ehr loht mich dofför he bei üch üvvernaachte,
Der Hammel, dä dhun ömesöns ich üch schlaachte,
Et Fell met der Woll, dat halt ich meer us
Dat nemm' ich als Andenke met meer noh Hus. —"
„Meer räch," säht der Amtmann, „ehr kut meer geläge,
Quateer hät ald Mäncher bei meer he gekräge;
Derwiele der Hammel om Hoff weed geschlaach
Besorg ich de Köch' un Luschi för de Naach."

Un als hä der Hammel geschlaach, aranscheet
Do wood hä vum Amtmann zo Desch inviteet. —
No süch ens, 'su daach hä — gedeck' eß för Drei
Un ich un der Amtmann, meer sin doch blos Zwei.
Hä glohv dröm, hä mööt jitz dem Gassräch zo Ehre,
För sich un der Bling no zoglich he manscheere.
Doch üvver dä Bling wood hä bahl instrueet,
Als imm der Här Amtmann wie folg presenteet:
„Et Fräulein Babett, 'ne entfernte Verwandte!"
Drop kohm auch noch Ein' vun der andere Kante,
E Mädche wie Milch un wie Bloot esu fresch,
Dat braht inne Esse un Wing op der Desch.
„Dat he eß de Köchin, dem Bäb'che sie Schwester,
Wie't Tringche, 'su koch en der Welt keiner besser."

Hä merk, dat et Tringche der Bunnes em Hus,
Dann noh dem Serveere do moot et errus.

Et Tringche gefeel imm no besser em Pungel,
Wie't Bäbche met alle dem stahtze Knadungel;
Mer weiß jo, de Mätzger, die kenne sich drop,
Die merke, wat äch un wat op eß gestopp.
Et Bäbche, dat fräg auch et Bessste vum Brohde
Noch eh der Franz Josep bedeent wor gewohde,
Et bung auch dem Amtmann et Schlabberdooch öm;
Hm! daach der Franz Josep, dat weiß auch woröm.

Der Doosch vun dem Amtmann wor rein nit zo stelle,
Sing einzige Freud wor de Gläser zo fölle.
Dä drunk nit, dä schlung wie'n lebendige Sänk,
Et dhät einem leid för dat koßbar Gedränk.
Bahl kunnt mer beim Amtmann de Wirkung verspöre,
Hä dhät met de Föößz hin un her manövreere,
Auch tuppt et Babettche m'em Föößchen eröm,
Franz Josep hilt stell, unbekömmert doröm:
Die Beitze, se tuppten om Mätzger sing Schrage,
Dä hat beim Verliebdhun sich nit zo beklage,
Hä daach sich: „Och tuppt nor, als wör't ehr allein,"
Un fägte de Schott'len un Fläschen imm rein.
Doch kunnt hä bei Allem et Tring nit vergässe
Un säht, als hä buchsatt gedrunke, gegesse:
„Entschuldigt, Här Amtmann un Fräulein Babett,
Ich ben esu schlöhfrig, ich möhg gän noh'm Bett."

Der Amtmann, dä dhät no et Tringche ziteere,
It sollt der Franz Josep noh'm Fremdebett fööhre;
Dat wor, wie gewünsch imm, su ganz noh dem Senn
Hä krabbelt dem Tring op der Trapp ald am Kenn.
It sung, wie et schung, och am Mätzger Gefallen
Mäht, wie hä wor un geleestig vör Allen, —
Un hat wie sin Handwerk 'su well, auch Kurasch,
No denkt üch, wat die sich gebütz un gepaasch!
Hä moot no natörlich dem Tringche jet schenke,
Un ohne sich lang hin un her zo bedenke,
Schenk unse Franz Josep der Köchemamsell,
För gode Bedeenung dem Hammel sie Fell.
Hm! Daach hä, och künnt ich doch immer su levve,
Schad, datt ich kei Fellche mieh hann zo vergevve. —
Hä laht sich en't Bett no un dräumte su sööß
Vum Tring, vum Babett, vum Amtmann sing Fööß.

Hä woss' vun dem Tring, datt der Amtmann am Morge
En Prov met der Spritz an der Kirch moot besorge,
Franz Josep, dä ging ungerdess' noh'm Babett,
Dat lohg noch genöglich de Länglang em Bett.
Et juhzte un reef imm: „Verlasset das Zimmer!"
Dat kennt meer su, daach hä, dat sage se immer
Un säht ehr: „Entschuldigt, ich hann mich verdhonn,
Ich wollt op dem Amtmann sie Schloszemmer gonn,
Dröm hält se sich goot, ich muß fott, leev Babettche"
Doch kohm hä ald immer jet nöhter an't Bettche.
Se rekk imm et Hänkche su halver verdutz,
Da nohm hä — un gohv ehr 'nen hätzlichen Butz.

Dem Josep sie Bützche, dat dhät no Mirakel
Mer hoot vum Babett nit et g'ringste Spektakel;
Et wor en der Stuvv wie e Müsche 'su stell —
No denke kann Jeder dovun wat hä well.
Franz Josep, dä Schaute, wer soll et wahl denke,
Dä dhät jitz et Fellche noch eimohl verschenke!
Beim Abschied, do säht hä: „Adjüs, leev Babett,
Et Fellche lit bovve bei meer an dem Bett."

Su, daach der Franz Josep, no dheilt üch et Fellche,
Drop ging hä noh'm Amtmann direck an't Kapellche.
„Ich danke," su säht hä, „auch för et Luschi,
Wahrhaftig, su prächtig luscheet ich noch nie,
Doch möhg ich et Fellche noch gän üch verkaufe
Ich hann et om Strech met 'nem Püngel zo laufe."
Der Amtmann, dä maht imm en öhntlich Gebodd —
Der Jupp gohv et Fellche zum Dretemohl fott.
„Ich daach et meer wahl, datt et üch wör geblevve,
Un hann dröm dem Tringche Bescheid ald gegevve,"
Su säht der Franz Josep, „dat weiß, wo et lit,"
Drop maht hä sich dönn, dann et stunk en der Schmidt.

Der Amtmann, dä dhät ungerwegs kalkuleere,
Wat hä an dem Fellche noch künnt profiteere,
Doch wie hä derheim an der Dhöör eren kohm,
Hä glich e gewaltig Specktakel vernohm.

De Schwest're, die dhäten sich schlagen un schänge,
Die Ein' ress' der Ander et Fell us den Hänge;

Babett ress' am Koppenk, et Tringchen am Stäz —
Se hatte sich ratsch hinger Ohdem gehätz.
„Morzinter!" 'su reef hä, „wat sall dat bedükke?
Ehr wesst doch, et Zänke, dat kann ich nit likke,
Ich hann dat Skandal op der Strohß als gehööt,
Erus met der Sprohche, wat eß he passeet?"
„Es goot," säht et Bäbche, „der Här sall entscheide
Wem't Fellche dann eigentlich hööt vun uns Beide,
Als hä mich beim Fottgonn om Gängelche trohf
Met Anstand en Hand un et Fellche meer gohv." —
„Su!" reef no et Katring, „om Gängelche kräge?
Doo häß, als hä fottging, em Bett noch geläge;
Et Fell gohv hä meer, als noh'm Bett ich inn braht,
För alle die Arbeit, die hä meer gemaht."
„Hööt op!" säht der Amtmann, „et langsam meer dämmert:
Ehr Zwei nit allein, nä auch ich ben belämmert;
Su jet eß meer eimohl passeet — un nit mieh,
Lohß kumme wer well, et kritt Keiner Luschi."

No kohm auch der Schäfer, dem Amtmann zum Schrecke,
Un dhät imm der Deevstohl vum Hammel entdecke;
No denkt üch sing Woth, dä erkannt op der Stell,
Datt dat dem gestollene Hammel sie Fell.
Hä daach: Datt der Deuvel dä Köllsche mag holle,
Betupp sinn die Zwei, mich hät hä bestolle.

Indesse, wat lohg dem Franz Josep doran:
Wann't gingk, fing dä hükk openeu's widder an.

Der Lehrjung.

(Nach Grübel.)

'Ne Schnieder wohnt en unsem Land,
Hä wohnte zo Tripps-Drell —
Domet Ehr seht, datt ich der Welt
Kein Lög' opbinge well.

Fünf Kinder unse Schnieder hat
Un drei Geselle, doch apaat
'Nen Boore-Lehrjung, dä su domm,
Datt't för sing Minschheit schad.

Bei demm wor räch et Woht am Platz:
Groß, ehrlich, stark un fromm,
Verschwegge, treu un fließig auch
Un kreeßtlich — äover domm.

Wo 'ſu vill Lükk beiſamme ſinn,
Dä do nit räch bei Trus,
Dä eß un bliev der Sündenbokk
För Jederein em Hus.

Su wor et auch me'm Schniederſchjung.
Wie ſollt et anderſch gonn?
Wann Einer jet Zowäſchtes dhät,
Dat hatt dä Jung gedhonn.

Wer jet verlaht hat, wem jet fehlt,
Et wor nit glich zor Hand,
Dann moot dä ärme Lehrjung dran,
Dä wood derför geſchandt.

Zerbrohch de Katz 'ne Kaffeepott,
Der Wind en Finſterſchiev:
Mer woſſ' nit beſſer en dem Hus,
Mer ging dem Jung zo Liev.

Bahl wood vum Här, bahl vum Geſell
Dä Lehrjung avgeſchwaat,
Doch weil hä domm wor, hatt et ſing
Geſundheit nit geſchad't.

Ens Ohvends noh elf Oohr, do lohg
Hä wackerig em Bett,
Dann die Geſellen alle drei
Verzallte ſich noch jet.

Der Eine saht: „Der Meister kratz
Sich heimlich hinger't Ohr,
Dann durch der Kindersäge geiht
Sin halv Verdeens zum Troor."

'Nen Andre säht: „Dat mein ich nit,
Dat dheit dä blos zum Sching;
Dann wann de Frau en't Kindbett küt
Dann schwemme meer em Wing."

Wat? daach dä Jung „En't Kindbett küt?"
No rieß meer die Gedold;
Am Enk meint unse Meister noch,
Ich wör auch doran schold!

Vör Schwulitete schleef hä kaum,
Un als die Dämm'rung graut,
Dä ärme Jung en singer Angs,
Direck noh'm Meister kraut.

„No," säht der Här, „wat wells doo ald,
Wat häß doo ei'ndlich vör?"
„Och Meister," säht hä, „sit nit kodd,
Ich kann jo niks derför!"

„Ehr wessit jo sälvs wie meer et geiht
Em Hus, Johr us, Johr en;
Wo jet Zowäschtes he geschüch,
Ich immer Schold dran ben."

„Doch wann ör Frau en't Kindbett küt,
Do kann ich nit derför,
Un wann ehr meint, ich wör dran schold,
Geschohch et per Malör!“

Der Boor op der Bahn.

(Nach J. van der Giese.)

Ich soh̄ß ens vör nit langer Zikk
Op Reiß des Ohvends en der Eifel;
Datt do de Lükk noch nit 'su wikk,
Dat steiht wahl ußer allem Zweifel.
Kurentebrüdcher, Bund un Taat,
Dhun do noch keinem Mage schade;
Do iß mer Haferbrud noh Eifler Aat,
Nor Kirmes ens 'ne wärme Flade.

Ich wor der einz'ge Passascheer,
Dä bei dem Eifler Weeht luscheete;
Doch an dem Desche nevve meer
Sing Sonndagsgäss' vergnög kampeete;

Un Eine vun den Boore-Lückk,
Dä dhät et große Woht do fööhre,
De Nas' un Müler opgestipp,
Die And're räuhig imm zohöre.

Wat no dä Boore-Mann verzallt,
Ich hann et wöhtlich opgeschrevve,
Well, wie zor Aufgab meer gestallt
Getreu et hückk üch widdergevve.
No denkt, ich wör dä eine Mann,
Un Ehr — no all die ander Boore
Dann hööt et sich vill besser an
Un lang dheit et et jo doch nit doore.

„Et wöödd," 'su hätt' dä Boor gesaht
„Vun Dören us, do wöödd jitzunder
'Ne ganzen ise Weg gemaht,
Dat göhv, vör Gott, et aachte Wunder.
Un gläuvt et meer, et eß kein Fint —
Et sei dann, datt de Lückk et lege,
Datt ohne Pähd, rack wie der Wind,
De Minsche met dem Foohrwerk flege.

Un neeste do 'ne Passascheer,
Wann sei vum Köllsche Bahnhof fööhre
Un Ümmes säht: „Gott sähn üch sehr!"
Dann söhße sei ald lang zo Döre.

Un eh' der Ezte sage künnt,
(Dann hä muß doch sie Sackdooch krige,)
Blos die paar Woht: Gott dank üch Fründ!
Zwei Meilen ald derzwesche lige.

Dat schung meer doch en besche stark,
Su ärg met dem Gefähr zo stäuve,
Dröm wollt ich vun dem ganze Quark
Auch nit en einzig Wöhtche gläuve.
Doch als der Här Pastor et saht,
Dä nie met Lögen ömgegange:
Am zehnte wör de eeschte Faah't,
Do gohv ich ehrlich mich gefange.

Jitz blev meer immer noch de Frohg,
Wat dheit dat Foohrwerk eindlich trecke?
Dann heren grad der Kases lohg,
Öm all dä Skrupel meer zo wecke.
Dann niks eß, wat vun sälver geiht,
Wie all de Böödcher uns beschrieve,
Ein Dheil muß sin, wat trecken dheit,
Un mööt der Deuvel sälvs et drieve.

Dröm hatt' ich glich der Schwor gedhonn,
Et dhät mich öhntlich dozo drieve,
Am zehnte noh der Stadt zo gonn
Die Saach do sälver uszoknüve.

Met all' den Medd'le die et git,
Die fromme Lükk ſu bei ſich fööhre
Dat ſei der Deuvel jo nit krit,
Dhät fröh ich noh der Stadt marſcheere.

Euskirche ſchung et räch noh'm Senn,
Noh an der Iſerbahn zo lige,
Datt it noch miehter Levven en,
För alle ſing Gewärv dhät krige.
Dröm hung do Fahn an Fahn erus
An Lingen un an huhe Stange,
Mer meint, et hätt' an jedem Hus
De Färver Muſter usgehange.

Doch weil et Foohrwerk noch nit kohm
Un ich mich nit eröm wollt placke,
Gingk eſch ich en'nen Dröpcheskrohm
Un dhät meer eine Knurvel packe.
Do ſahten ſei, et köhmen hükk,
Wahl an de dreßig Jeſerwage,
Als Probeſaaht met tauſend Lükk,
Grad wie der Sturmwind anzojage.

Ich ſoh op Kirmes Herkules
De ſtärkſte Boore luſtig wippe,
Doch kunnten die, dat eß geweß
An 'ſu en Arbeit gar nit tippe.

Als ich no noh der Bahn wollt gonn,
De Faah't genau zo opserveere,
Do dhäten do Scharschante stonn,
De ärme Lükk zo mainteneere.

Doch als de Katzeköpp geknallt,
Domet de Lükk et All' vernöhme,
Mer söh vun säns de Löödchten ald,
Die met dem ies're Foohrwerk köhme,
Wor ming Geduld am Enk futtü,
Ich hatt mich lang genog bezwunge
Un benn trotz all der Schandarm'rie
Op eimol durch de Reih gesprunge.

Ich fuscht mich flökk en dem Gedräng
Bei'n Trupp sehr stahtz gekleide Häre,
Un merkte an ehr Note gäng
Dat sei wahl All Korale wöre.
Trotz Schwalvtersfräck un wießer Wess',
Trotz Vadermöhder un Cravatte,
Trotzdem ein Jeder dhät sie Bess'
Se doch kein Freud vum Singen hatte.

Der Singsang, dä wood nit beaach
Beim Scheeßen un beim Hurrahschreie,
Dröm hann se wahl bei sich gedaach:
Ehr künnt uns jet der Naachen däue!

Se dhäten sich noh'm exte Vähsch,
Deech an der ies're Weg posteere,
Un ich mich unbeaach, ganz höhsch,
Gelestig zwesche mengeleere.

En diesem Augenblekk do kohm
Dat stahtz Gefähr erangeschleeche,
'Su höhsch, als wör dä ganze Krohm
Met Ünkels fingerdekk bestreeche.
Ich soh mich bahl zum blingen Hess',
Dä starke Mann do zo entdecke,
Doch fung ich keinen Herkules,
Noch Ümmes Andersch doran trecke.

Ich trus mich no am Enk vum Wetz,
Dä Enfall dhät mich sälver freue,
Vielleich dheit dä Kanallje jetz
Dat ganze Foohrwerk hinger däue.
Doch merkt ich an der ganzen Aat
Dat all die feine Passascheere
Op dieser wunderliche Faah't
Kein große Fründ vum Faaste wöre.

'Nen Ovve foohr üch do vörop,
Dä stochte sei wie en der Hälle,
Do stuvten sei un brihten drop,
'Ne kräft'ge Koch met zwei Geselle.

Fieß muß dat riche Volk nit sin,
Dann drecklich woren all die Pooschte,
Et sei dann, datt se nit gesinn,
Wie die op dem Furnüs do wooschte.

Un Alles wor behange schön,
Als köhm en Pruzessjon zo fahre,
Met bunte Fähncher un met Grön,
Grad wie de Käv'ler Andaachskaare.
Am Enk kohm widder 'su 'ne Koch
Met noch 'nem Ovve nohzoflege,
Auch dä, dä briht un stuvte noch,
Em Dreck, wie vöre sing Kulege.

Ich soh mer bahl de Auge schäl,
Un kunnt den Herkules nit finge,
Un daach doröm: 'Mem starke Kähl
Dat sinn geweß kein richt'ge Dinge. —
Kaum wore sei em Bahnhofshus,
Wo Jeder sich jet engeschlage,
Do kratzten All se flökk erus
Un klomme widder en de Wage.

Doch dhät bei Denne nit allein
Sich no de Faahrloss' offenbare,
Dat Jeber wood jitz allgemein
Met diesem Deuvelszog zo faahre.

'Ne große Lass' vun Häre kohm
Met Kinder, Fröhlings un Madamme,
Zoläß der ganze Stadtrohtskrohm
Un auch de Sänger All zosamme.

Doch ohne, datt ich sälvs et woss',
Wie dat sich eindlich zogedrage,
Hat ich no jiß en einem Schoss'
De Trummeleut eren geschlage.
Do wood et bahl meer griselich,
Em Düvelswage mich zo singe,
Un mie Gewesse mahnte mich,
Wann't gingk, flökk widder drus zo springe.

Ich foohlt et glich, datt ich gefählt,
Doch kunnt et Alles niks mieh notze;
Ich wor, wie an de Bank genählt,
Foohlt Düvelspäch an minger Botze.
Am Enk fung jiß dat Rackerzüg
Sich langsam unger uns zo wäge,
Drop flökker als en Schwalvter flüg,
Met uns no durch de Welt zo fäge.

Bahl wor et met uns en der Loog,
Datt unger deef de Hüser lohge,
Bahl ging et unger durch en Fooch,
Dat meer se huh do bovve sohche.

Bahl leef dat ganz Spektakel noch,
Öm för de Neuloss' uns zo kölle,
Schnack en der Ähde durch e Loch,
Ich daach, meer wören en der Hölle.

Op einmol fung et unger meer
Ganz unmaneerlich an zo brumme,
Ich hoot, datt dat de Bremse wör,
Op die zo setze meer gekumme.
Ich ävver merkt die Deuvelskrätz,
Der Liev dhät meer zosammeschrumpe,
Et Bloot, dat satz sich öm et Hätz,
Ich foohlt et All op einem Klumpe.

Do storv ich bahl der jihen Dut!
Ich trohk de Bein erop vun Schrecke,
Un kunnt en minger Angs un Nuth
Noch nit mol Reu un Leid erwecke.
Doch ohn' dat op dem ganze Zog
Ein einzig Unglökk uns passeete,
So ging et fott en einem Flog,
Bis meer zo Dören ariveete.

Do stunt e Volksspill vör der Stadt
Vun Männer, Junge, Frau un Kinder,
Als söh mer em Thal Josephat
Us aller Welt de ärme Sünder.

Die hann esu Rament gemaht
Met Schreie, Scheeße, Fläut un Trumme,
Datt ich jitz sälver zo meer saht:
Der jüngsten Dag eß secher kumme.

Ich ging met en e stahtz Gebäud,
Do hoot ich no met vill Behage,
Datt uns zum Trus för all dat Leid
Et Esse wööd glich opgedrage.
Ich daach: E' Schohf, dä fott he geiht,
Ich kunnt jo niks derbei reskeere,
Ich hatt zo minger Secherheit
Om Liev zwei Düvels-Skapuleere.

Ein Jeder soh sich no meer öm,
Wie ich mich an der Zupp vermahte,
Do ging der Düvel sälvs eröm
Un frohgt bei Alle noh de Kaate.
Wie dä no soh, datt ich kein Kaat,
Hatt' ich et ratsch bei imm verdorve
Un wood gar schrecklich opgebraht
Vun imm zor Dhöör erus geworfe.

No merkt ich eesch sing Absich do
Wie hä gelestig för dat Schnuppe
M'em Kaaten öm de Siel dernoh
Mich för der Foohrluhn wollt betuppe.

Ich wor no fruher wie en Mus,
Die glökklich noch der Fall entgange
Un leef direck zo Fooß noh Hus,
Ben nie mieh op de Bahn gegange.

Moral:

För all mie Leid bei diesem Ding
Kann ich met Räch doch secher sage:
Wat söns vielleech noh'm Deuvel ging,
Dat krit hä adig jitz per Wage.
Dröm dhun ich auch als gode Kreeß
Dat ganze Deuvelswerk verwünsche,
Dä neuen ies're Weg dä eß
Et gröößte Unglökk för uns Minsche.

De Lärche sin de allereeschte,
Die singen uns et Frööhjohr an,
Un vun de Vügel dann am meeschte
Hält wahl de Nachtigall sich dran.

Vum Frööhjohr, wann de Finke schlonn
Bis datt de Schwalvtre widder gonn,
Do hööt mer, wie en Feld un Wald,
Den Vügel ehr Gesang erschallt.
Der Minsch allein dheit immer singe,
Dä hööt zo läbbdes Dag nit op,
Wann jet passeet, dat wäd ehr singe,
Dann hät hä glich e Leddche drop.

No hann ich meer ens opgeschrevve,
Wie't Singe eindlich weed bedrevve
Un wie mer singk jitz en der Welt:
Vahl för Plaiseer un vahl för Geld;
Un wie zo Ansinn un zo Ehre,
Bei jeglicher Gelägenheit,
De Minsche dä Gesang kann fööhre
Un wie hä öffttersch Wunder dheit.

Su nemmen ich us all dem Krämpel,
'Ne Wekkeldditz ens zum Exämpel;
Meint mer nit, mer krähg de Krauz,
Wann dä des Naachs 'su gringk un bauz;

Dann hilf kei Knott'ren un kei Schänge,
No wer verheroht, weiß wie't geiht:
Gesang kann en der Schlohf inn dränge,
Wann söns kei Meddel baaten dheit.

Un wann de Puute höppe, springe,
Dhun se dobei ehr Leedche singe.
De Mädche halden ehren Danz,
Ald bei dem Ledche: „Rusekranz“.
Un geiht der Jung em Feld spazeere
Fingk an der Heck e Schleckenhus,
Et ezte wat mer dann dheit höre,
Et Ledche: „Schleck, Schleck komm erus.“

Un wann de Kinder dann, de grooße
Als usgeleh't de Schull verlohße,
Bliev eine Jung em Vattersch hus,
E Mädche trikk als Mähd erus;
Der andre dheit en Handwerk lehre,
'Nen drete geiht zum Militär,
Wer als Pastor nit well studeere,
Dä küt als Kaufmann en de Lehr.

Su gonn de Kinder vuneinander,
Doch bliev bei Einem wie beim Ander,
Beim Kantoriss', wie beim Pastor
Et Singe noh wie vör em Flor.

Der Boor derheim, dä geiht om Acker
Un singk sie Ledche hingerm Ploog,
Der Bunnes singk em Koohstall wacker
Un bruch kein Noten un kei Booch.

Die als Zaldat et Loß getroffe,
Die singe nöchter un besoffe;
Kümp Einer frei, kümp Einer dran,
Ein Jeder stemp sie Ledchen an.
Wie leech eß op Gesang marscheere,
De Mödigkeit vergeiht em Nu,
Beim Led vum: „Auf dem Feld der Ehre,"
Un: „Sie läßt meer keine Ruh'!"

Un wann e Mädche mer gesunge,
Dann weed noch ens su vill gesunge,
Un dem noh'm Singe nit der Senn,
Dä schriev sich en et Stammbooch en.
Wie sei die Woht dann wähle:
Der Busen eß vum Märbelstein,
De Zäng, die sinn wie Pähle,
De Föößß, wie vun 'ner Popp su klein.

Gefalle Schnei, dä lit om Hälsche,
De Hukk eß wie e Schwanepälzche,
Un en de Auge brennt en Gloot;
Et Mädche eß wie Milch un Bloot,

Met fresche Rusen op de Backe,
Un auch zwei Schönheitskülcher dren;
Et Scholderblatt un auch der Nacke
Alles flähchte sei em Led met enn.

Un op e Fess', do freut sich Jeder,
Bekund sing Freud durch fruhe Leder;
Am miehzte wann, dat eß geweß
Dem Kaiser sie Geboodsdag eß:
„Heil Dir im Siegerkranz“ ju singe
Die vun der Linie un vum Träng,
„Er lebe hoch!“ beim Gläserklinge
Eß luuter jedes Leds Refräng.

Un hööt Ehr en der Kirche singe,
Dann kann mer sich jo nit bezwinge,
Wann Ehr auch gar kei Dheil d'ran nemp,
Et em Gemöth zor Andaach stemp.
Un fängk de Urgel an zo spille,
Des Sonndags en der Kirche dren,
Un singen all die Lükk, die Bille,
Wie geiht Üch dat en't Hätz eren.

Ich hann der Leder vill behalde:
„Wer nor der leeve Gott liht walde,“
„Oh, dä erhält hä secherlich!“
Un „Großer Gott, meer loben Dich!“

Sälvs Heide, wie die Schrefte lehre,
Meer Kreesteminsche nit allein,
Dhun met Gesang ehr Götter ehre,
Ehr Götzebild vun Holz un Stein.

Gesang un Leder sin auch Waffe,
Die maachen ald dem Feind zo schaffe,
Wie off, wann't noch su zwieflich steiht,
Gesang de Schlach entscheiden dheit.
„Heraus, du Schwert an meiner Linken"
„Hurrah! heraus du Eisenbraut!"
„Heraus, heraus! Der Feind muß sinken!"
Singk Alles, wat op Seeg vertraut.

Un kummen dann de Veterane,
Die anno 13, wie de Hahne,
För Deutschlands Freiheit unverzag
Der Feind am Land erusgejag,
Ich bruch et wahl nit eesch zo nenne,
Wat die gesungen, eß bekannt,
Dat Led dheit jeder Dütsche kenne:
„Was ist des Deutschen Vaterland!"

En Dampscheff, wat soll dat bedükke?
Ganz voll vun nette junge Lükke,
Met goldgestekkte Käppcher op,
Dat fährt vun Bonn der Rhing erop.

Dat Völkche dheit do jubeleere
Sing dütsche Leder un Lating,
Et Echo dheit se ripeteere
Vun beitze Sikken an dem Rhing.

Dat sin Studänte, die do singe,
Die fahre zum Commers noh Binge,
Un singen op dem Nidderwald,
Datt der Gesang em Dhal erschallt.
Do fööhre sei en „Häreleben"
Un singen dann bei „Bier und Wein:"
„Am Rhein, da wachsen unsre Reben,"
„Gesegnet sei der Vater Rhein."

Wann Morithäter hinger Trallje
Verordheilt sin zo Rad un Galge
Dat mäht üch glich em ganze Land
En Urgelswiev m'em Led bekannt.
Gewaltig strängk et an sing Gurgel,
Et geiht uns rack durch Mark un Bein
Un dozo spilt der Mann de Urgel,
Un amuseet su Groß un Klein.

Sugar de Räuber hann ehr Leder,
Rinaldo singk met singe Bröder;
Et wäck inn op mem Led der Schatz:
Waach op Rinaldo! op dem Platz

Stonn unger ald ding Lük' un singe:
„Ein freies Leben führen wir!"
Un wat et schöns vun alle Dinge:
„Im Wald ist unser Nachtquartier."

Johann, der munt're Seifeseder,
Dä gohv jo, we mer weiß, sing Leder
Nit her vör Alles Gold un Gäld,
Weil sei et Leevs imm op der Wält. —
Wann meer des Ohvends klevve blieve,
Der Wing uns jät erheitert hät,
Dann sing' mer, mag der Weeht auch kieve,
Zum Schloss' noch ens e schön Quartätt!

De Minsche, mööt Ehr doch bekänne,
Dheit Standesunterschied off tränne,
Doch beim Gesangverein es Rich,
Ärm, Huh un Nidder — alles glich!
Mer frohg nit: Häß doo Rang un Göder?
Off beß doo nor 'nen Handwärksmann?
Do frohg mer äkkesch: Sings doo Leder?
Dann schleeß dich uns welkummen an.

Wann no de Minsche, Groß un Kleine,
Sich fruh vergnög vun Kindesbeine,
Et Levven durchgesungen hann,
Dann küt zolätz der Sänsemann

Un pack sich unse leeve Sänger
Am Wekkel met der Knochenhand:
„Die Blieves es no he nit länger,
Komm met meer enn en bässer Land!"

No kumme jitz beim Klockelükke,
Sing Fründ herbei vun alle Sikke,
Un gevven imm et lätz Geleit,
Noh'm Kirchhoff, wo et Grav bereit.
Dann singe sei su räch vun Hätze
Am Grab imm noch en Abschiedsled:
E Led, dat lindert jo die Schmätze,
Wann met Gefööhl gesunge weed.

Un no zum Schloss' noch die Betrachtung,
Wie dä Gesang su huh en Achtung
Bei allen, alle Minsche steiht,
Kein ander Kuns imm drüvver geiht.
De Sänger un de Sängerinne,
Die jät berühmt sin en der Wält,
Die bruche nit öm Gäld zu minne,
Die wäden opgewohg met Gäld.

Goot es der Sänger opgenomme,
De Sängerin eesch räch wellkomme,
En jedem Land, en jedem Staat,
Beim Volk wie bei dem Potentat.

Gesang erschlüüß uns Dhöör un Wäge,
Wo Grooße söns nor Zotret' hann,
Gesang brängk Rof un Ruhm un Säge,
Un wat mer söns noch bruche kann.

Der Küning dheit sing Ginerale,
Wie Mallig weiß, räch goot bezahle;
Doch ävver lang nit halv su rich,
Wie Sängerinnen em Verglich.
Wat Sänger am Thiater krige,
Geiht en de Dausende eren,
Die Geschenke noch zo schwige
Vun Schmük' met Diamanten dren.

Gesang, dä es et Salz em Levve,
Ne Faddem, dä sich liht verwevve,
Met Loss' un Lieb, un Freud un Leid,
Met Andaach un met Frömmigkeit;
Hä es der Schlössel zo dem Hätze,
Wat dren verschlosse, muß erus,
Hä wäck de Loss', hä lindert Schmätze,
Un driev der Grillendüvel us.

Dröm loht uns huh un duppelt ehre,
De Sänger un die Singe lehre;
De Lehrer vun der schöne Kuns,
Verdeenen aller Minsche Guns.

Halt faß doröm ehr Sangesbröder,
Un singt, su lang der Ohdem geiht,
Et Glas zor Hand: Den dütsche Leder,
Dem dütsche Sang es et geweiht!

Des Sängers Flooch.

(Nach Uhland.)

Ehr hat wahl nit vergässe, datt ich zor Zik' ens jäht,
Datt meer der Stoff zo Räde, kein Schwuliteete mäht,
Weil, wie ich sälvs gestande, et All' gestolle Krohm,
Wat blos vun meer vermeubelt, als Noviteetche kohm;
Doch kann ich nit verschwige, dat, wat ich hük' gemaht,
Hann ich nit sälvs gestolle, dä Stoff, dä wood meer braht.
Et wor der kleine Dreesen, dä saht meer: „Leeve Mann,
Se wessen us Erfahrung, wat ich för Lungen hann,
Mie Ströſſchen eß ald miehter zum Äſſen engerich
Un nit zum Rädenhalden om grooße Göözenich.
No hann ich do e Stöſſche, dat eß der Mööhte wäht,
Datt mer dorus e Rädche noh ehrem Gustes mäht."

Ich nohm meer no dat Stößche, grad wie 'nen ahle
Rock,
Ben ohne lang zo süüme, op ming Kapaus gesock.
Do hann ich wie 'ne Schnieder, dä ganze Rock gedriht,
Maht us dem Opgetrännte, wat sich nor maache liht;
Der Krage, Knöpp un Foder, die dhät ich noch derbei
Un hängk als dragbar Wöhpche no medden en der Reih.

Alsu:

Vil Johre sin verledde, en lang Zik' es et her,
Mer kannt kein Kugelspritze, kei Schassepottsgewähr,
Mer kannt kein Jeserbahne, nit Tiligrav noch Gas,
Un en dem hel'ge Kölle, woohs op der Strohß noch
Gras.
Su datt mer om Pafeite de Absätz scheif nit leef,
Der Bürger wor noch secher vör Dutschlag un vör
Deev.
Do stunt ens en der Lööhrgass' e Weethshus, Zacker-
moht,
Ich sagen üch ehr Lükcher, do krähg mer läckren Droht,
Die „Stekkenalt" do drunke, hann met der Zung ge-
schnalz,
Dann dozomohl en't Bräues kohm Hoppe noch un Malz.

Wor Kirmes en der Lööhrgass', dann hung an jedem
Hus,
De Eierkränz un Stähne un Fahn an Fahn erus;
Der Jlex noch floreete, als iwig grön Girland,
Un dä niks usgestivvelt, dä wood nit schläch geschandt.

De Hüser dhät mer wieße, kein Öhlfärv wood gespaat,
Mänch' Stüver gingke drieve, die sei sich lang verwah't;
Dat krabbelt en de Hötte, bis Alles stahtz gemaht,
Bis Mallig möd vum Stivvel, sich en de Klapp gelaht.

Zor Kirmes en der Lööhrgass', do kohm zo ahler Zik'
De Huh-Volee vun Kölle noch derr zum Pikkenik.
Der ganzen ahle Grave, der Äntepol, de Spetz
Vun Zintefring bis hinger der Künebätzepötz,
Un auch de Spillmansgasser, der Wekkeldiz am Hals,
Kohm op de Kirmes lössig un stahtz erangewalz.
Su wood noch dozomohle, met üblichem Juchhei.
De Kirmes avgehalden un ich wor met derbei.

Un grad en jenem Bräues, wovun ich ävvens saht,
Dat ganze Kudegädche sich op sing Aat vermaht.
En singem Thekekaaste, do soh̄ß dä Bräuesweeth,
Dä sich noh singem Lievche geweß niks avgonn leht.
Un links, do soh̄ß sie Wievche, en ärg krabitz'ge Zang,
En adig knochig Dheerche un wie en Rohm su lang.
Un wie se no do soh̄ße un lunkte, datt herapp
Vun ehre Pooschte woode, die Glas, die sei verzapp,
Do hohv de Klink sich mächtig un der Schnurrante
zwei,
Stolzeeten en et Bräues: 'ne Labbes un sing Sei.
Schnackhöhrig wor der Geschte, als Künsler angedhonn,
Un kunnt an jeder Oper als ezten Häld bestonn.
Doch dorf hä sich nit mässe, an Schönheit der Nator
Met singer Kunsgenossin, der reinste Wahsfigor;

Kurios wor sei gemustert, met Flitterkrohm besatz,
Su wie mer pfläg zo sage, en tapezeete Latz.
Zwei Backe ruth wie Rübbel, zwei Auge bloh ömkränz
Un alle Lük' it kannte als Hoohnerplökkerschfränz.

Hä spilt om Quätschenbüggel zoeesch en adig Stök'
Wat hä en singem Levve wahl dausendmohl gegök';
No stempten it de Gittah, e Krätzche sung it dann,
Wat ich zwor goot behalde, doch nit verzälle kann,
Un Alles wat em Bräues, sung wie besässe met.
Wie no et Fränz 'mem Täller su lans de Theke schret',
Dä Weeth, wie en de Wolke, perplär un ganz komfus
'Ne schäle Grosche packte hä heimlich en de Fus,
Hä schlech sich an et Fränzche, verbeugte sich galant
Un dauten ehr verläge, dä Groschen en de Hand;
Hä paaschten ehr verstolle en Bützchen op der Mungk
Un hatt dobei gelestig ehr deef en't Aug gelunk.
Der Ahl em Thekekaaste, der wood et no zo bunt,
Mer hoot sei wödig schreie, su hat se schreie kunnt:
„De Männer zo verfööhre, do goht ehr wahl drop us,
Eran ehr Bräuerschpooschte un werft dat Minsch erus."

Die Zang hat et gerose, de Pooschte rökten an,
Do drängk et Volk en Masse sich an et Fränz eran,
De Stammgäss' all die stunte der Weethsfrau op der Sik',
Su gohv et öm en Bützche 'ne jämmerliche Strik'.
Der Weeth dä woll it schötze, weil hä et sälver schold,
Do krähg auch hä sing Knuze, no reß imm sing Gedold;

Dröm holf hä singe Poosjchte un worf dä Weul erus
Un zeigte singe Gäste, datt hä der Här em Hus.

Mer liss' vun grooße Hälden en mänch Geschichtenbooch,
Un wie en Freiheitskreege et Volk sich tapfer schlog,
Doch kann doran nit tippe, wat do met Häldemoth
An Bülen un an Blötschen allein geliffert wood;
De bässte Sonndagswöhpcher, die woode ruineet
Un mänche Botzenboddem, dä sung et lätzte Leed.
Kein Änk fung dat Zerschlage, bis ändlich en der Sooth,
De Fründschaff un der Fridde no avgeschlosse wood.
Un als uns ärm Schnurrante, zerressen un zerfätz,
Do wood et inne beitze su quabblich öm et Hätz.
Der ärme Quätschenbüggel, dä wor no koot un klein,
De Gittah lohg en Stökker am Boddem usencin.

Der Künstler wünschten Alle vör Woth de Pästilänz,
Met singem einen Ärme, do hilt hä fass' et Fränz;
'Mem and're däht hä fäge, wie rohßig en der Looch,
Fing wie en Raav an schänge un floochte wie en Booch:
„Waat jet, doo schäle Räuber! Pass' op, doo Prinz-
Rabbau!
Doo gäle Päfferläcker! Doo Wurm! Doo Schnüss'!
Doo Krau!
Dich sall ich Mores lehre, Lööhrgasser Bürgerpack!
Komm ens erus doo Zibbel, dann bes doo rack futtü!
Doo — — — —"
Do schlog de Stemm imm üvver, — der Jüngling
kunnt nit mieh.

Als hä de Justrumänte no stök'wies zo sich nohm,
'Ne Stadtscharschant pumadig erangewakkelt kohm,
Dann goho et en der Lööhrgass' des Naachs ens Schlä-
gerei,
Dann kohme Pulizïste, wann Alles lang vörbei.

Wie dä Scharschant no äovens en beschen Bahn gemaht,
Do leht hä sich verzälle, wat do sich zogedraht;
Doch kaum datt hä begreffe, wat eintlich do passeet,
Do kohm die Katzegäneisch, met ehr dä dekke Weeth,
Dä wollt se noch beschwichte, do daut se inn zoröк
Un säht dem Pulizïste: „No packt meer die ens flök,
Wie sollt et, dhät ich schwige, et met uns Wiever gonn,
Hööt Mann, esu e Völkche, muß unger Opsich stonn.
Wör't ehr jät ehter kumme, dann hät ehr sälvs gehoot
Wie he geschandt dat Fäntche, dat Irm sich opgefooht;
No dhot meer dä Gefalle, ich bedd' üch leeve Mann,
Schleift glich se nohm Kaschötche, ehr sollt 'nen Dhaler
hann!"
„Nä Frau, git üch zofridde," juh säht ehr dä Schar-
schant:
„Denn'n ehr Kunzessione, die sin för Stadt un Land,
Wat dä do deklameete, dat steiht en jedem Booch,
Dat schingt ehr nit zo känne:

„Et es des Sängers Flooch!""

Et Led vum Wing!

Parodie auf Peter's „Rheinlied“.

Vor dem Kriege 1870/71.

Hööt ehr Lük', no loht üch sage,
Nirgends läv mer wie am Rhing,
Wann auch noch su vill jitz klage
Üvver all dä schlächte Wing.
Nor am Rhing, do wel' ich levve,
Meer et nirgens su gefällt,
Wo et nätte Mädcher gevve,
Freud un Loss' sich noch erhält.

Unse Wing hööt mer besinge
En mänch wunderschönem Led,
Die inn lovve, wel' meer schinge.
Hann der Krätzer nie probeet.

Wann de Weeth inn nor su gevve
Wie gewahßen es der Wing,
Doch mer wäden't noch erlevve,
Datt meer All vergess ens sin.

Dhun de Weeth auch All dran mölsche,
Uns Gemöth mäht hä nit soor,
Dann meer sin un blieve Köllsche
Un der Wetz geiht nit zum Troor.
All de Krätz dhun sich verärve,
Trotz dem allersoorste Wing,
Muss' vergess mer doch ens sterve,
Stirv et schönste sich am Rhing!

An der Älster, an der Pleiße,
En dem schöne Sachseland,
Un wie all de Bäch noch heiße,
Die nit nöhter meer bekannt,
Gohve dozomohl ald Schoores
Dütsche dem Franzosepack,
Un meer lehre sei noch Mores,
Maache sei en neu Attack.

Die Franzose, loht se kumme
He an unsen dütsche Rhing
Met de Fahne, Fläut' un Trumme,
Meer empfange sei nit fing:

Soore Wing meer inne gevve,
Bis se langsam dut d'ran gonn;
Un die dat noch üvverlevve,
Einzel vör de Schnüsse schlonn.

Nach dem Kriege.

Soore Wing för die Kanallje
Wor uns Dütsche noch zo schad,
En Battallje, op Battallje,
Ha'meer sei kaduk gemaht.
Wer sich en die Saach wel' mänge,
Die allein meer usgemaht,
Demm dhun meer dä Sooren bränge
Dä för Frankreich wor parat.

Mätternich hät domohls kräge
(Weil der Rummel imm bekannt)
't Bässte, wat am Ring geläge:
Schloß Johannisberg met Land.
Hä kann jitz sich revanscheere:
Bis zum lätzten Droppe Wing,
Die Zaldate zo trakteere,
De gerätt' der dütsche Ring!

Ändlich ha'mer, wat meer wolt'e:
't Älsass'-Lotheringer Land,
Un de gröößte Wältrevolte
Rieß et uns nit us der Hand.

För krakielige Natore,
Die der Soore mäht nor krank
Hann e Meddel ich zo loore:
Dukke sei en Appeldrank!





